

Песня

Moderato

p *mf* *f* *simile*

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with four groups of triplets, each marked with a bracket and the number '3'. The word 'simile' is written above the second triplet. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a mezzo-forte (*mf*) chord and a forte (*f*) chord. The introduction concludes with a fermata over a note in the bass staff.

f *m.g.* *p*

Пе - с - ня,

Detailed description: This block contains the vocal entry and the first system of piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Пе - с - ня,'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*m.g.*) section. The piano part features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a crescendo hairpin. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

пе - с - ня, ко.то.рой не спеть, спит на гу.бах мо.их

Detailed description: This block contains the continuation of the vocal line and the second system of piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with lyrics 'пе - с - ня, ко.то.рой не спеть, спит на гу.бах мо.их'. It includes two groups of triplets, each marked with a bracket and the number '3'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef), continuing the melodic and harmonic material from the previous system. The piano part features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a crescendo hairpin.

гру - стно, *f* пе - сня, ко.то.рой не спеть.

m.g.

p animato

Где-то вса-ду за - хо - лу - стном

m.g.

p animato

пер - вый свет.ляк зо.ло - тит - ся, *m.g.* в реч - ке лу.на стру.

m.g.

ит - *m.g.* ся, как зо - ло - та - я сеть. *p.*

mf И пе - сня то - гда мне снит - ся, *f* ко - то - ру - ю

мне не спеть. *m.g. f*

f.m.g. *dim.*

p 3 3

Пе-сня за-дум-чи-вых губ и за-ту-ма-ненной

m. g.

p

вла-ги, пе-сня за-бы-тых ми-нут,

m. g. *m. g.*

3 3 3 3 3

что за-блуди-лись во мра-ке, пе-сня звез-ды ко-че

m. g.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *mf* и тризвучия. Текст песни: *вой над неза-кат ной, неза-кат ной за-*. Музыкальный текст сопровождается фортепиано, включающим аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *f* и тризвучия. Текст песни: *-рей.* Музыкальный текст сопровождается фортепиано, включающим аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамические обозначения *f*, *m.g.* и *mf* присутствуют.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *mp* и тризвучия. Музыкальный текст сопровождается фортепиано, включающим аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамические обозначения *mp* и *p* присутствуют.